



## DEPTO. LENGUAJE Y FILOSOFÍA AGUSTINAS

### BASES CONCURSO DE MICRO RELATOS ISP

#### CONVOCATORIA

El Departamento de Lenguaje y Filosofía del colegio Pedro de Valdivia Agustinas, se complace en invitar al Primer concurso literario de Microcuentos de colegios ISP, a los estudiantes de establecimientos del cono sur: colegios Pedro de Valdivia Agustinas, Las Condes, Peñalolén y Providencia, Colombia, Ecuador, Perú, México y Costa Rica.

El concurso se denomina:

#### “Cuentos en tiempos del Covid”

#### ESPECIFICACIONES DEL CONCURSO

**I. De los participantes:** Podrán participar todos los alumnos/as de I° a IV° año Medio, en dos categorías:

- 1ra. Categoría: I° y II° Medio
- 2da. Categoría: III° y IV° Medio

**II. De la temática:** La temática de los cuentos debe estar relacionada con la vida y experiencias vividas en estos tiempos de la pandemia del Covid 19.

**III. De la creación:** el relato deberá ajustarse a los siguientes requerimientos:

1. El micro-relato debe contemplar el desarrollo del tema propuesto: "Cuentos en tiempos del Covid".
2. Poseer las características narrativas de un microcuento (se adjunta explicación).
3. Debe tener título.
4. Cada microcuento no debe superar las 100 palabras, sin contar el título.
5. Deberá entregarse en formato digital, escritos con letra Arial 12, formato PDF.
6. Solo puede participar un relato por alumno.
7. Los trabajos deben tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato).

IV. De la entrega: Los relatos deberán enviarse al mail: [ecarov@cpdv.cl](mailto:ecarov@cpdv.cl)

No se recibirán participantes por otra vía.

El plazo de recepción de microcuentos se abrirá el lunes 8 de marzo de 2021 y cerrará el viernes 19 de marzo de 2021 a las 00:00 horas.

En el mail deberá indicarse obligatoriamente los datos del concursante: Nombre completo, colegio, país y curso, seudónimo (opcional).

No se devolverán los microcuentos recibidos.

**V. Del Jurado:** Este estará compuesto por docentes y expertos del área de Lenguaje y literatura.

El jurado seleccionará doce cuentos finalistas, de los cuales dirimirá un Primer Lugar, un Segundo Lugar y un Tercer Lugar, en cada categoría.

**VI. De los premios: Las distinciones se entregarán en una ceremonia que se realizará en el mes de abril de 2021.**

En las dos categorías:

1er. Lugar:

2da. Lugar:

3ra. Lugar:

Los microcuentos ganadores se compartirán a través de una revista digital con todos los colegios participantes.

### **¿QUÉ ES UN MICROCUENTO?**

El microcuento es uno de los géneros literarios más tardíos que existen y que ha tenido una gran manifestación en el siglo XXI, con el nacimiento de internet y las redes sociales.

Se trata de un texto narrativo muy breve, generalmente en prosa, aunque también puede tener forma de diálogo. Los microcuentos recrean historias ficticias y, debido a su carácter breve, cada palabra cumple un papel fundamental para que el lector pueda recrear en su mente las distintas imágenes que conforman la historia.

Para denominar a este tipo de textos se utilizan también los nombres de “**microrrelato**” “minificción” o “minicuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos”, “historias mínimas” o “ficciones súbitas”.

## ¿CÓMO SON LOS MICROCUENTOS?

Sus características principales son:

### 1. BREVEDAD

Un microcuento es corto, brevedad en personajes, escenarios, acciones, sucesos.... Breve, pero no insuficiente. El microcuento no suele el clásico esquema de introducción, nudo y desenlace. La mayoría de los microcuentos se inician “in medias res”, es decir, con una historia que ha comenzado antes, y es el lector quien debe inferirla.

Los acontecimientos se presentan de manera sintética, sin descripción de detalles, ya que la idea es que el lector vaya construyendo su sentido y develando la “problemática” o situación principal que en él se plantea.

Presenta una sola situación inicial que cambia rápidamente, dando un giro sorpresivo e inesperado a la historia.

Presenta pocos personajes, es común que haya uno solo.

La descripción del ambiente es mínima, apenas lo necesario para que el lector construya y comprenda la historia.

Plantea un final o desenlace sorprendente e inesperado para el lector.

Dentro de la brevedad, se considera que el límite natural de un microrrelato es lo que el ojo humano puede abarcar en un golpe de vista y se sitúa en **una página escrita**.

### 2. REQUIERE UN LECTOR ACTIVO

- El microcuento pretende activar la mente del lector, circunstancia que constituye otra de sus principales características. El lector es un agente activo. El microcuento se “escribe” en la mente del lector.
- La brevedad del microcuento implica la exigencia al lector de que complete el mundo que estamos creando. De esta forma podemos dejar sin presentar, por ejemplo, las circunstancias en las que está pasando algo, pues eso debe imaginarlo el lector según las pistas que le damos. En el microcuento lo no narrado es tan importante como lo narrado.
- El microcuento juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.

### 3. EL TÍTULO ES MUY IMPORTANTE

En el microcuento el título es fundamental porque se ofrece como recurso imprescindible para dar información básica y necesaria al lector.

En el intento de conseguir la máxima concisión y expresividad, muchas veces el título se convierte en un elemento fundamental. Esto porque en algunos casos es imposible entender el microrrelato sin el título, que lo aclara y completa.

### 4. TEMAS

Un microcuento habla del amor, del desamor, de lo cotidiano, de la sociedad, de la vida, de cualquier tema. Los microcuentos pueden ser realistas, fantásticos, de terror, de misterio, de amor, humorísticos, etc.

Ejemplo de microcuento:

**Quiso saberlo todo (Rodrigo Cuevas Alonso, Santiago, Chile)**

Al día siguiente de haberse jubilado, Manuel se presentó en la Biblioteca Nacional. Pidió el primer tomo de una enciclopedia universal para leer en sala; el último volumen lo devolvió luego de cinco meses, momento en el que solicitó un atlas de geografía. Arqueaba su espalda en el mesón hasta quedar encima de los libros, como si fuese un vampiro volcado sobre una fuente de vida eterna. Algunos años después, un guardia creyó verlo dormido sobre un texto, pero ya no respiraba. En la página del libro sobre la cual yacía su boca entreabierta no quedaba texto alguno.

## 5. INTERTEXTUALIDAD

También existen microcuentos que toman una obra y a partir de ella crean una nueva, dándole un sentido distinto, es lo que se denomina **intertextualidad**.

Es el caso del siguiente minirrelato del escritor argentino Marco Denevi, que toma el clásico cuento infantil de “La bella durmiente” y crea un microcuento, otorgando un sentido distinto al de la historia original.

**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE Y EL PRÍNCIPE**

(Marco Denevi, argentino 1922-1998).

“La bella durmiente cierra los ojos, pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos”.

## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

<https://tallerdeescritura.foroactivo.com/t7-el-microrrelato-definicion-y-caracteristicas>

<https://microcuento.es/que-es-un-microcuento/>

<https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-microcuento-sus-caracteristicas-y-4-pasos-para-construir-el-tuyo/>

<https://es.slideshare.net/Mari8104/el-microcuento>